

CÉLÉBRATION CONCERT

« LES VÊPRES DE L'ÉQUINOXE »

Par le Pasteur DOMINIQUE BURNAT



MARIE CLAIRE BETTENS
Viola de Gambe
Flûte Amérindienne

CAROLINE GAUS
Pierres Chantantes



15 MARS 2020, 17H12

Au Centre Ecuménique de Bois Gentil
Rue du Bois Gentil 9 - 1018 Lausanne

AU MENU

Le Mystère de la Vie

- Improvisation Pierres Chantantes
- Malle Symen de Jacob Van Eyck, Viola et Pierres Chantantes

L'Energie de Vie

- Kiowa Love Song, trad. Amérindien avec Flûte et Pierres Chantantes
- Dreams Song, trad. Iroquois avec Flûte et Pierres Chantantes
- Zuni Sunset Song, trad. Amérindien avec Flûte et Pierres Chantantes

L'Amour de la Vie

- Loves Farewell de Tobias Humes avec Viola

La Danse de la Vie

- The Cutting of the Hay, trad. Celtique avec Viola et Pierres Chantantes
- The Rakes of Mallow, trad. Celtique avec Viola et Pierres Chantantes
- Maggie Wood's Polka, trad. Celtique avec Viola et Pierres Chantantes

INFOS ARTISTES

MARIE-CLAIRE BETTENS

De ma passion pour la flûte à bec, j'ai développé très tôt un intérêt particulier pour les musiques du XVIème au XVIIIème siècle.

J'étudie alors au Centre de musique ancienne de Genève où j'obtiens un diplôme de flûte à bec dans la classe de Gabriel Garrido, puis un master de concert en viole de gambe dans celle de Guido Balestracci.

L'ensemble Elyma me donne l'opportunité de jouer quelques-unes des plus belles pages de la musique italienne du XVIIe et je collabore avec différents orchestres. Toutefois, ces sont des formations plus particulières qui m'attirent, tels que le trio de flûtes à bec Trois Tiers Trio ou des ensembles baroques indépendants qui soutiennent tous la volonté de partager la richesse d'un répertoire souvent méconnu.

De la recherche de la juste interprétation, de « la véritable manière » comme le décrit les traités anciens, à une invitation aux voyages, il n'y a qu'un pas.

Aujourd'hui j'aime explorer d'autres sentiers, aller au cœur de la nature et des traditions avec le collectif d'artistes « les Furies Lyriques » et les projets Phantastical, baroque en grotte, et La Vita Passegiata, musique italienne baroque et traditionnelle ; aller au cœur des sons et de l'humain avec une approche respectueuse du corps vibrant et respirant dans la musique.

Je partage mes recherches et découvertes en tant que professeur de flûte à bec et de viole de gambe au Conservatoire de l'ouest vaudois, à l'Ecole de Musique de Lausanne, à 1,2,3 musique à Sion et en privé à Vevey.

CAROLINE GAUS

Mon enfance a baigné dans la musique tant par le mouvement dansé que par le jeu sonore. L'improvisation inspirée et intuitive devient mon mentor au contact du piano. Il développe ma curiosité et m'emmène à la rencontre d'instruments sonores d'ici et d'ailleurs.

Puis les percussions, djembé, congas, tambour chamanique, orbipan et happy Dreams m'animent et me procurent beaucoup de joie dans l'expression de qui je suis.

Au fur et à mesure de mes découvertes, le jeu de sons intuitifs et méditatifs m'a poussé à rencontrer d'autres sonorités au travers de ma formation d'art thérapeute et de sonothérapeute. Les bols tibétains tout d'abord puis l'alchimie des bols en cristal et la féerie des pierres chantantes.

Depuis 2011, nous jouons tous ensemble dans un voyage au cœur des sons... une invitation à se faire du bien.

Parallèlement à mes activités de musicienne, je suis éducatrice de la petite enfance.

<http://www.dolcemusica.ch>

Cours Viole de Gambe
Cours Flûte à bec
Pour enfants & adultes

<http://www.lesouffledevie.ch>

Le Son, une ressource à découvrir, ressentir & jouer
Soin, Atelier, Cours, Stage
Pour petits et Grands, individuel & groupe